



Lise Fjeldstad & Håvard Gimse *Blomster og blod*

I 1996 kom Lise Fjeldstads samling med kjærlighetsdikt "En går seg selv så lett av minne" ut på Gyldendal Norsk Forlag. Andreas Sønning fikk ideen om å koble Lise og Håvard Gimse til å gjøre en forestilling på Holmenkollen Kapell i 1998 med basis fra denne diktsamlingen. Slik ble forestillingen "Blomster og blod" unnfanget. De har til nå hatt ca 70 forestillinger rundt i landet. I etterkant av disse forestillingene har de flere ganger fått forespørsler om dette finnes på plate.

Jeg har aldri lagt skjul på at jeg lenge har hatt lyst til å gi ut plate med Håvard Gimse. Vi har begge sterk tilknytning til Kongsvinger og det er alltid litt ekstra stas å samarbeide med lokale storheter. Vi har til og med vært så nære naboer at jeg har fått med meg noen timers skaløvinger fra et tidlig stadium av hans karriere gjennom åpne vinduer sommerstid.

Vi treffes fra tid til annen og det var under en kjapp samtale at Håvard undret på om det kunne være interessant å gi ut plate med basis i den forestillingen han og Lise Fjeldstad reiste rundt med (fra tid til annen). Denne hadde jeg ingen kjennskap til da, men forsto at dette var nettopp en slik utfordring jeg kunne like.

Håvard har en rent umenneskelig avtalebok og skulle som oftest vært et annet sted for 10 minutter siden. Ofte ble det til at Lise og jeg ble igjen i studioet under innspillingen og miksing, men den korte tiden Håvard var tilstede i studioet hadde han gitt sine klare meldinger om hvordan han ville ha det.

Vi begynte muligens i feil ende, for det var først når alt var innspilt at vi begynte å lete opp alle forfatterne, eventuelt deres arvinger og etterlatte som nå satt på rettighetene.

Det ante meg på forhånd at dette kunne bli en strevsom oppgave. Det ble mye verre enn jeg ante. Men det skal de ha alle sammen, når jeg først kom fram til rette person så var de udelt positive og de gledet seg til å få plata i posten når den forelå.

Nationaltheatret er et staselig bygg. Lise sørget for at jeg kunne ta med fotograf Guro Skjelderup og fritt gå rundt i et tomt teater for å ta de nødvendige bildene til coveret.

I et fullsatt Nationaltheater har jeg selv fått oppleve hvor gripende denne forestillingen er. Hvordan publikum satt som på nåler for å få med seg hvert ord og humret gjenkjennende når et dikt de kjente ble lest og til setninger som traff noen av deres egne livserfaringer.

Forestillingen er basert på kjærlighet slik den kan arte seg gjennom livet, fra den gryende undringen og spenningen i ungdommen og videre gjennom livet. Den viser med all tydelighet at kjærligheten har en kraft i oss helt til det siste.

Denne innspillingen er gjort med tanke på at den mest mulig skal speile forestillingen slik den arter seg fra scenen.

Odd Gjelsnes

Utgivelsesdato
28. november 2013
 LOS 126-2
 7090025831249



MusikkLosen
 Tel. + 47 22 19 82 82
 Fax. + 47 22 19 81 82
 odd@musikklosen.no
 www.musikklosen.no
 www.loosenrecords.no